

5.10. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**В.00 УП 02
«СИНТЕЗАТОР»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)**

Разработчик: Степанова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Срок реализации учебного предмета.....	стр. 3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	стр. 4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	стр. 4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	стр. 4
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	стр.5
II. Изучение инструмента.....	стр. 5
III.Прогнозируемые результаты.....	стр. 7
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.8
1. Требования к аттестации.....	стр. 8
2. Критерии оценок.....	стр. 9
V.Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр. 10
VI. Список рекомендуемой учебной и литературы.....	стр. 13
VII. Примерный репертуарный список.....	стр. 17

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы и тесно связан с предметами программы «Музицирование», «Ансамбль» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения занятие очень увлекательное ^а и интересное, требующее от педагога музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Каждый ученик, изучающий какой-либо музыкальный инструмент, должен обладать в совокупности многими качествами — музыкальным дарованием, умом, характером, а все эти качества находятся в тесной связи и взаимодействии. Следовательно, чтобы помочь музыкальному таланту развиться и достигнуть рассвета, нужно приложить усилия ко всему, что связано с таким развитием. Совокупность качеств требует соответствующей совокупности условий и заботы. Правильное обучение игре на инструменте предполагает целостное отношение к личности ученика как единству упомянутых качеств. При таком отношении образовательный процесс неразрывно связан с воспитательным.

Широкий объем музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. Простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Синтезатор» - 5 лет, для учащихся 3-7 классов. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 10-17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	3	4	5	6	7
Максимальная учебная нагрузка в часах	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные часы	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторной работы					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 45 минут. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения предмета и воспитания каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности;
- приобщение учащихся к музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительство, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция);
- формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: знакомство с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- получение базовых знаний по инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование практической музыкально-творческой деятельности электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

6. Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета

Требования к кабинету:

- кабинет площадью не менее 9 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

Мебель:

- стол — 1;
- стулья — не менее 2;
- подставка для синтезатора — 1 ;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста (при необходимости);
- книжный шкаф — 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- педали;
- пианино
- нотная литература, руководство пользователя, книги по музыке, справочные издания.

II. Изучение предмета

Описание электронных возможностей синтезатора не имеет практического смысла, т.к. к каждому инструменту прилагается руководство пользователя. Педагоги, преподающие в классе синтезатора, должны иметь практический опыт работы на нескольких моделях синтезаторов и знать основной язык компьютерного общения, т.е. стандарт.

Почти все инструменты устроены одинаково и имеют единый стандарт, кроме синтезаторов фирмы «Roland». Отличия в другой терминологии и наиболее качественном звучании. Обучение должно начинаться на инструментах средней сложности.

Основные темы, которые не должны быть упущены во время обучения и на которые надо обратить внимание на уроках.

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

Ученик будет иметь дело с электромузикальным инструментом, поэтому он должен с осторожностью и умением обращаться с ним.

2. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстративных сонгов.

3. Изучение дисплея: работа с курсором;

- ✓ функции; параметры дорожек автоаккомпанемента;
- ✓ оперативные режимы (Normal, Split, Single, Fingered); указатели темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков произведения, показания текущих аккордов, метронома, 0TS;
- ✓ значения пиктограмм «минус один голос», эффекты реверберации, хора, DSP и DSPvariation, активность клавиатуры, двойной голос, эффект гармонии, эха, педаль (задержка звука); пиктограммы и параметры дорожек записываемых песен.

4. Игра на синтезаторе:

- Режим Normal — клавиатура одного инструмента:
 - выбор основного голоса,
 - использование цифровых кнопок,
 - использование колеса быстрого набора цифр,
 - игра и установка громкости,
 - клавиатура ударных инструментов.
- Режим Split — разделение клавиатуры:
 - выбор разделенного голоса,
 - его громкость,
 - октава,
 - уровни реверберации, хора,
 - панорама звучания колонок,
 - разделение клавиатуры в нужном месте.
- Использование автоаккомпанемента:
 - Single — «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов),
 - Fingered — «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full- режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

5. Стили:

- деление на основные музыкальные направления и жанры,
- использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания,
- запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

6. Голоса:

- деление на основные тембральные группы,
- использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств,
- запись голосов на мелодические треки.

7. Работа с банками регистрации, запись в Registmemory необходимых данных.

8. Запись песни, работа с треками, стирание данных.

9. Проигрывание, запись и применение мультипанелей.

10.Использование музыкальных картриджей:

- стилей,
- песен,
- банков данных.

11. Использование флооппи-дисков:

- ✓ обращение с ними,
- ✓ форматирование,
- ✓ хранение данных,
- ✓ загрузка данных,
- ✓ стирание файлов,
- ✓ использование справочных файлов.

В дополнение к файлам игры, записанным на инструменте, синтезатор может воспроизводить заранее записанные на дисках музыкальные произведения коллекции оркестровых дисков «Yamaha», ESEQ музыку программного обеспечения для дисклавиров (библиотеки) «Yamaha» и стандартные МТ-файлы, записанные на другом оборудовании.

12. Общие функции в режиме Overal.

13. Функции MIDI:

- ✓ запись секвенций MIDI,
- ✓ дистанционный канал,
- ✓ передача и прием данных песни, аккомпанемента,
- ✓ местное управление,
- ✓ внешняя синхронизация,
- ✓ посыл начальных данных,
- ✓ посыл и прием массива данных.

Это только основные темы, которые более детально и подробно развиваются преподавателем в поурочных планах.

III.ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;

- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора; • уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы в выпускном классе, активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Требования к аттестации

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и концертов.

Концертные выступления могут проходить в виде:

- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- сольного (ансамблевого) участия в школьных мероприятиях,
- выступления на родительских и классных собраниях, социуме;
- конкурсных прослушиваний.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

2.Критерии оценки

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»)

- артистичность;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Начиная обучение учащихся на синтезаторе с третьего класса, исключается главная проблема перехода ребенка от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от детей больших психологических и физических усилий. Педагогу инструментального класса необходимо сосредоточиться на одной из главных задач - не дать пропасть желанию ребенка обучаться на данном инструменте. Если на уроках преобладает однообразие изучаемого, завышение доли инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте, а также усложнение программы, работа над которой угнетает ребенка, то уже через две-три недели у ученика пропадает интерес к занятиям. Необходимо помнить, что для прочного усвоения материала требуется время, а закрепление его лучше проводить на новых пьесах примерно равной музыкально-технической сложности. Задача педагога найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. Следовательно, начальному этапу обучения надо уделить самое пристальное внимание. Вникая во все трудности, встречающиеся ученику в этот сложный период, и помогая ему в их преодолении, педагог получает взамен самую искреннюю и преданную любовь к себе и своему делу.

Перед начинающими нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приведет к резким отрицательным эмоциям. Поэтому постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в

обучении невозможно. Пренебречь закономерностями, характерными для каждой возрастной группы учащихся, - значит сознательно встать на путь серьезных неудач. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

Дети, серьезно заинтересовавшиеся музыкой, часто намного лучше развиваются, чем те, которые относятся к ней без интереса, хотя и обладают большими способностями. Уже в младших классах выделяются дети, проявляющие себя на занятиях более активно, быстрее разучивают произведения, выразительнее их исполняют. Таких учащихся нельзя задерживать в развитии. Важно обучать их на более трудном материале, задавая его в большем объеме, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Такие учащиеся имеют возможность более быстрого освоения техники игры на синтезаторе. Но вместе с этим необходимо уделять внимание и их обще музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, играли в ансамблях, т.е. развивались разносторонне.

Развитие самостоятельности. Планирование работы. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. У детей до десяти лет в основном преобладает механическая память и только затем развивается аналитическое мышление и логическая память, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога. Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Очень часто можно видеть, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы, вместо того, чтобы натолкнуть ученика на верный ответ. Ведь ребенок, обладая естественными возрастными особенностями (т.е. замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами), должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленные или наводящие вопросы. Подменяя, таким образом, ученика, педагог лишает его инициативы, не учит самостоятельно мыслить, логически рассуждать, самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Самостоятельность - это умение учащегося провести определенное время за инструментом. Задача педагога - ясно поставить перед учеником цель и определить пути ее достижения. Для развития самостоятельности как профессиональной черты характера важна ориентация на воспитание воли к достижению определенного результата. Волевое усилие в работе музыканта всегда приводит к результату, но путь этот часто долгий и трудный. Педагог, видя этот путь, должен сделать его поэтапным, а значит, помочь быстрее достичь результата.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Продумывая план урока, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося в решении тех художественных, технических задач, которые перед ним возникают. Преподаватель в течение урока должен закреплять материал, сменяя разные виды работы:

- проверка домашнего задания, разбор ошибок и недочетов;
- анализ нового материала и чтение с листа;
- закрепление терминологии и «языка общения» с синтезатором;
- работа с электроникой;
- работа над гаммами и другим техническим материалом;
- общение с учеником и помочь в применении знаний, полученных на уроках музыкальных дисциплин.

Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Помимо основных произведений (полифония, крупная форма, пьесы, этюды), в план должны включаться произведения для ансамбля, аккомпанемента, пьесы для ознакомления (они изучаются в порядке ознакомления, эскизно, не выучиваются наизусть, могут исполняться медленнее указанного темпа, но при работе обязательно надо учитывать основной характер сочинения). Важно, чтобы в репертуаре ученика достаточно широко и полно были представлены различные стили и жанры. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии — образцы подголосочной полифонии, старинные танцы, части сюит, прелюдии, фуги, инвенции, переложения органных произведений и другие примеры многоголосия. В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, современной музыки (с особенностями ее гармонических звучаний).

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы

учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ученика.

Игра в ансамбле. В программе по предмету «Синтезатор» ансамбль не вынесен отдельным предметом, но при работе с каждым учащимся должно быть отведено время на изучение пьес дуэтом. Для ученика в классе синтезатора игра в ансамбле уже начинается с первого урока, т.к. музыканта, играющего на этом инструменте, называют «человек-оркестр». Множество трековых дорожек для записи и исполнения позволяют исполнителю одновременно воспроизводить партии большого количества инструментов в ансамбле. Игра под аккомпанемент стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому учащийся в классе синтезатора имеет самую тесную связь с игрой в ансамбле.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, подбор штрихов и агогических отклонений.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития. Наиболее интересные ансамблевые номера следует показывать на классных собраниях, концертах для родителей и для учащихся общеобразовательных школ (популяризация инструмента) и обязательно на академических концертах.

Важно, чтобы интерес к музыке в процессе занятий возрастал, чтобы музыка становилась все более необходимой, и учащиеся ясно осознавали ее огромное значение в жизни каждого человека.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.: Советский композитор, 1981
2. Ансамбли. Старшие классы, вып.7. Советский композитор
3. Артоболевская А. Учебное пособие / Первая встреча с музыкой. М.. Советский композитор. 1990
4. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано / ред. Л. Ройzman. М.: Музыка. 1975.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. И.Кувшинникова. М.: Музыка. 1972
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / редакция Л.Ройzman. М.: Музыка. 1973
7. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес, соч. 70

- 8, Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. ТЛ. М.: Музыка. 1989
9. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Т.П. М.: Музыка. 1991
- 10.Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Санкт-Петербург: Композитор. 2000
11. Вдохновение. Популярная музыка в легком переложении для фортепиано
- 12.Гаврилин В. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки. Ленинград: Советский композитор. 1986
- 13 Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / редактор-составитель Л. Ройzman. М.: Музыка. 1976
- 14.Гедике А. соч.36. 60 легких пьес для начинающих. Т.П. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- 15 Гендель Г. Произведения для фортепиано
16. Глинка М, Пьесы для фортепиано, М.: Музыка. 1979
- 17.Гнесина Е. Фортепианская азбука
18. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» для фортепиано. М.: Музыка. 1988.
- 19.Григ Э. Избранные фортепианные. Киев: МузичнаУкраина. 1978
20. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах, оп. 149. М: Музыка, 1993
21. Джаз для детей. Фортепиано ДМШ / сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс. 1998
22. Джазовые пьесы для фортепиано. И. Бриль. М.: Кифара. 2002
- 23 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. М.. Музыка. 2003
- 24.Золотая лира / Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. ТЛ, изд. З. М.: Советский композитор. 1990
25. Золотая лира / Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т.П, изд. 2. М.: Советский композитор. 1990
26. Золотая лира. Избранное для фортепиано, в. 1 / сост. К, Сорокин. М.: Кифара. 1995
- 27.Золотая лира. Избранное для фортепиано, в.2 / сост. К. Сорокин. М.: Кифара. 1995
- 28.Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. А.Борзенков. СПб: Композитор. 1998
- 29.Клементи. Избранные сонаты для фортепиано
- 30.Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. Киев: МузичнаУкраина. 1985
- 3 1 Кукин А. Ансамбли для фортепиано мл. и ср. классы. Слободской, 2002

- 32.Куклин А. Свет далекой звезды. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып.2. Слободской. 2008
- 33 Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 34.Легкая классика для синтезатора. Санкт-Петербург. : Композитор, 2000
- 35.Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов для фортепиано. соч.37
- 36.Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65. М.: Музгиз. 1960
- 37 Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ / сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс. 2011
- 38.Лядова Л. Уголок детства. 8 пьес для фортепиано в 4 руки. М: Композитор.2012
- 39.Майкапар С, Первые шаги / пьесы для фортепиано в 4 руки, М: Композитор. 1993
- 40.Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. СПб: Композитор. 2002
- 41 .Моцарт В, Сонаты для фортепиано, т.2 / редакция К. Мартинсена и В.Вайсмана, М.: Музыка. 1985
- 42.Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора Н. Семеновой. М.: МЦ «Искусство и образование» (ООО), 2008
- 43 .Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб: Композитор. 2008
- 44.Позови меня. Музыка из популярных кинофильмов в легком переложении для фортепиано
- 45.Поливода Б., Сластененко В.Школа-самоучитель игры на синтезаторе. Для учащихся 1 и 2 классов ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- 46.Русские народные песни. Переложение для 2-х фортепиано / пер. Г.Балаева. Ростов н/Д: Феникс. 2000
- 47 Современный пианист: Учебное пособие
- 48.Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. 1. Сост. М. Глушенко. Ленинград: Музыка. 1990
49. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для учащихся ДМШ. Редактор-составитель Б. Милич. М.: Кифара.2002
- 50.Фортепиано. Зкласс. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: Музична Украина. 1982
- 51 .Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: Музична Украина. 1982
- 52.Фортепиано. 5 класс. I ч. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б, Милич. Киев: Музична Украина. 1983

- 53.Фортепиано. 5 класс. П ч. Учебный репертуар для музыкальных школ.
Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1981
- 54.Фортепиано. 6 класс, I ч. Учебный репертуар для музыкальных школ.
Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1983
- 55.Фортепиано. 6 класс. П ч. Учебный репертуар для музыкальных школ.
Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1983
- 56.Фортепиано. 7 класс. I ч. Учебный репертуар для музыкальных школ.
Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1985
- 57 Фортепиано. Ансамбли. 3-5кл. ДМШ. М.: Кифара. 1998
- 58.Хрестоматия педагогического репертуара. 150 новых пьес для синтезатора «Лучшее из хорошего». Хрестоматия 1-2 классы ДМШ [авт.-сост. Б. Поливода, В. Сластененко. Ростов н/Д: Феникс, 2009
- 59.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс / ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М: Музыка. 1972
- 60.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс / ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М: Музыка. 1972
61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс / ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М: Музыка. 1972
- 62.Хрестоматия / Фортепианный дуэт для двух фортепиано, 2-4 кл. СПб: Композитор. 2003
63. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре детской музыкальной школы / фортепиано ст. кл..СПб: Северный олень. 1997
64. Чайковский П. Времена года. М.: Музыка. 1976
65. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.: Музыка. 1974
66. Черни К. Избранные фортепианные этюды / под редакцией Г.Гермера. Ч. 1, Ч.2. М.: Музыка. 1967
67. Черни К. искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. М.: Музгиз. 1963
68. Черни К, Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Ростов н/Д: Феникс. 1999
69. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / редакторсоставитель Л. Лукомский
- 70.Шавкунов И, Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
- 71 .Школа игры на синтезаторе / под общей редакцией И. Красильникова. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
- 72.Школа игры на фортепиано / под общей редакцией А. Николаева
- 73.Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ / ред.-сост. Л Ройzman, В. Натансон. 1 вып. М., 1973.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы

Автоаккомпанемент: 2-3 пьесы (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

Полифонические произведения

- Акимов Ю. Полифоническая пьеса
- Барток Б. Диалог
- Бах И. Менуэт
- Телеман Ф. Пьеса

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина G dur
- Гедике А. Сонатина C dur
- Плейель И. Сонатина D dur
- Хасшнгер Т. Сонатина C dur
- Штейбелт Д. Сонатина C dur

пьесы

- Балтин А. «Дождь танцует»
- Гайдн И. «Анданте»
- Кабалевский Д. «Свет и тень»
- Кабалевский Д. «Труба и барабан»
- Любарский Н. «Дедушкин рассказ»
- Розанов А. «Башкирская песенка»
- Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
- Тюрк Д. «Веселый Ваня»
- Филипп И. «Колыбельная»

ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Этюды
- Гедике А. Этюд № 21 C dur
- Гедике А. Этюд № 22 a moll
- Гнесина Е. Этюд № 20 C dur
- Диабелли А. Этюды «Первые четыре урока»
- Назарова Т. Этюд № 35 d moll - черни к. этюды № 1-7, 9, 1

- Шипине Л. этюд № 3
- шиттел. этюд № 27 D dur
- Штите Л. этюд № 28 а moll

Автоаккомпанемент

Пьесы

- Барток Б. «Венгерская народная песня»
- Гуриев А. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- р.н.п. «Девицы-красавицы»
- р.н.п. «Степь да степь кругом»
- р.н.п. «Тропинка»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Ансамбли

- белорусский танец Бульба «Подоляночка»
- белорусский танец Янка, обр. Ж. Пересветовой
- Диабелли А. пьесы №1-5
- Лядова Л. «Хорошо бы»
- Пересветова Ж. «Маленькие вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
- польская н.п. «Розочка», обр. Н. Мартыновой
- Томпсон «На саночках», обр. Ж. Пересветовой
- укр.н.п. «По дороге жук,жук», обр. О. Бахмацкой

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 7-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal — режим: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 этюда, 1-2 пьесы

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы (в том числе — 1 ансамбль)

Normal — режим

Полифонические произведения

- Бах И. Маленькая прелюдия .
- Бах И. Менуэт

- Гедике А. Сарабанда
- Корелли А. Сарабанда
- Шишаков Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина G dur
- Гедике А. Сонатина Cdur
- Глиэр Р. Рондо
- Диабелли А. Сонатина F dur
- Клементи М. Сонатина
- Кулау Ф. Вариации (Э dur)
- Моцарт Л. Сонатина Cdur - Чимароза Д. Сонатина а топ

пьесы

- Абелев Ю. «Рассказ»
- Векерлен Ж. «Пьеса»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Сигмейстер Э. «Поезд идет»
- Тетцель Э. «Прелюдия»
- Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

- Гнесина Е. этюды № 24, 30, 43, 44
- Майкапар С. «У моря ночью»
- Парцхаладзе М. «Осенний дождик» - черни К. этюды № 8, 11-14, 16-18, 23-28, 43-47, 49
- Шитте Л. Этюды № 2, 5, 10
- Штите Л. этюд № 25 dur

Автоаккомпанемент

пьесы

- Гайдн И. «Немецкий танец»
- Глинка М. «Вальс»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Полечка»
- Паулс Р. «Золотая свадьба»
- Шатский В. «По секрету всему свету»
- Шендерев Г. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Марш»

Ансамбли

- Вила-Лобос Э.«Пьеса», переложение Ж. Пересветовой
- Диабелли А. пьесы № 6-7
- Куклин А. «Менуэт»
- Смирнова Н. «Хорошее настроение»
- Тетцель Э. «Прелюдия» C dur
- Фейльс М. «Мини -рэг»
- Холминов А. «Цыплята»
- Шмитц М. «Меланхолический вальс» - Шмитц М. «На солнечной стороне жизни»

Третий класс 6

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal — режим: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 этюда, 2 пьесы

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы (в том числе — 1ансамбль)

Normal — режим

Полифонические произведения

- Бах И. Ария
- Бах И. Бурре
- Бах И. Менуэт
- Бах И. Прелюдия g moll
- Бах И. Прелюдия C dur
- Бах И. Французская сюита № 2с топ: ария, куранта
- Гендель Г. Сарабанда
- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Рондо F dur
- Бортнянский Д. Соната C dur
- Гайдн И. Легкая соната (Э dur
- Кулай Ф. Сонатина C dur

- Чимароза Д. Соната (Э dur - Чимароза) Д. Соната В dur

пьесы

- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Делло-Джойо Б. «Безделушка»
- Караев К. «Игра»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка»
- Роули А. «В стране гномов»
- Хачатуян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Русская песня», «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Вальс-шарманка», «Гавот», «Полька-шарманка»

Этюды

- Черни К. Этюды № 19-21, 32-37, 45,48 (Черни-Гермер, ч. 1) - Черни К. Этюды № 9-14, 16-21,24, 31 (Черни-Гермер, ч.2)
- Черни К. Этюды № 3, 4 (Школа беглости, оп. 299)
- Шитте Л. Этюд «Танец гномов»
- Шитте Л. Этюды № 8, 9, 13

Автоаккомпанемент

ПЬСЫ

- Алябьев А. «Из Котильона»
- Андреев В. «Вальс «Бабочка»
- Глинка М. «Простодушие»
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Добрынин В. «Синий туман»
- Косенко В. «Вальс», «Скерцино»
- Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- Лоза Ю. «Плот»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
 - Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Ансамбли

- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Диабелли А. «Рондо» d moll
- Куклин А. «Давай потанцуем»
- Куклин А. «Танцующие нотки»
- Куклин А. «Начинаем представление»
- Куклин А. «Японский танец»

- Шуберт Ф. «Три вальса» As dur

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1-2 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 2-3 пьесы

Автоаккомпанемент: 4-5 пьес (в том числе — 1ансамбль)

Normal —режим

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И. Двухголосные инвенции: № 3 D dur, № 7 e топ, № 9 fmoll, № 14 B dur
- Дремлюга Н, Инвенция
- Пахульский Г. Канон a moll

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина G dur
- Бетховен Л. Легкая соната № 20, ч. 1 G dur
- БортнянскийД. Соната Cdur
- ГайднИ. Соната № 12 F dur, ч.3
- Моцарт В. Сонатина № 1 C dur
- Чимароза Д. Соната № 18 A dur

пьесы

- Альбенис И. «Прелюдия»
 - Глиэр Р. «Эскиз»
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Массне Ж. «Элегия»
- Прокофьев С. «Тарантелла»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

ЭТЮДЫ

- Бертини А. Этюд № 22 C dur
- Зиринг В. «Прялка»
- Лемуан А. Этюд e moll
- Равина Г. Гармонический этюд

- Черни К. Этюды № 22, 42, 49 (Гермер, ч. 1) -
- Черни К. Этюды № 1, 24, 26, 30 (Гермер, ч.2)

Автоаккомпанемент

пьесы

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Бухвостов В. «Легкий ветерок»
- КолоДуб М. «Мечта».
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Паулс Р. «Любовь настала»
- Пахульский Г. «Мечты»
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Шавкунов И. «Ностальгия»

Ансамбли

- Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»
- Куклин А. «Марш веселых акробатов»
- Куклин А. «Свет далекой звезды»
- Рахманинов «Полька»
- Рейнеке К. «Каватина» F dur
- р.н.п. «Светит месяц», переложение Г. Балаева
- Смирнова Н. «Под дождем»

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1-2 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 2-3 пьесы

Автоаккомпанемент: 4-5 пьес (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

Полифонические произведения

- Бах И. Двухголосные инвенции: № 2 с топ, № 5 Es dur, № 10 (Э dur
- Бах И. Трехголосные инвенции: № 4 d moll, № 5 Es dur
- Гендель Г. Каприччио
- Хачатурян А. Инвенция

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Легкая соната g moll, ч. 1
- Бетховен Л. Легкая соната G dur, ч. 2,3
- Гайдн И. Соната № 14 h moll, ч.3
- Гайдн И. Соната № 17 G dur, ч. 1, 3
- Моцарт В. Соната № 5 G dur, ч. 1
- Моцарт В. Соната № 10 C dur, ч. 2

Пьесы

- Косенко «Пастораль», «Токката»
- Раков Н. «Тарантелла», «Арабеска»
- Свиридов Г. «Музыкальный момент» из «Альбома для детей»
- Шостакович Д. «Романс»

Этюды

- Беренс Г этюды № 2-6, 10, 17-19, 23, 31
- Гедике А. Этюды № 5, 7, 9, 10
- А. этюды № 16, 21, 32, 39, 40, 42
- Лешгорн А. Этюд № 6
- Черни К. Этюды № 7, 10, 13, 17 (соch. 299)
- Черни К. Этюды № 21, 29 (Гермер, ч.1)
- Черни К. Этюды № 5, 28 (Гермер, ч.2)

Автоаккомпанемент

пьесы

- Барток Б. «Вечер в деревне»
- Гershвин Дж. «Хлопай в такт»
- Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Ханок Э. «Вы шумите, березы»
- Чайковский П. «Вальс», «Песня жаворонка»
- Шавкунов И. «Ночное небо» - Шуман Р. «Благородный вальс»

Ансамбли

- Гаврилин В. «Вальс» a moll
- Металлиди Ж. «Романтический вальс»
- Огинский М. «Полонез» c moll
- р.н.п. «Вдоль по Питерской», переложение Г. Балаева,
- Свиридов Г. «Вальс»
- Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Вальс» g moll